

94

姓名：楊可芯

系級、學號：計財21, 106071061

中國陶瓷的藝術和科學 期中考試卷 (共 4 個大題、4 面)

106 學年第二學期

** 請直接將答案填入試卷上空格

I) 配對題 (每題 2 分) 共 20 分 (每一個英文字母僅用一次)

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. <u>c</u> 剔花 | a. 鈞窑 |
| 2. <u>h</u> 火照 | b. 景德鎮 |
| 3. <u>i</u> 二重開片 | c. 磁州窑 |
| 4. <u>b</u> 蛋形窯 | d. 唐邢白瓷 |
| 5. g 開片 <u>e</u> | e. Thermal shock |
| 6. <u>d</u> 璧足 | f. 南泥、北泥 |
| 7. <u>k</u> 覆燒 | g. 耀州窯 |
| 8. <u>f</u> 秦嶺-淮河線 | h. 試片 |
| 9. <u>a</u> 窯變 | i. 汝窯 |
| 10. <u>j</u> 灰釉硬陶 | j. 原瓷 |
| | k. 銅口 |

18

II) 選擇題 (每題 2 分) 共 20 分 (每題僅一個正確答案)

1. 3 宋代鈞窯的釉是屬於那一種相結構 (1) 結晶相 (2) 玻璃相 (3) 液相
分離相 (4) 以上皆有。
2. 1 林亦秋 (2009) 論及長沙窯的藍釉是那一種元素的呈色 (1) 鐵 (2)
銅 (3) 鈷 (4) 鈣。
3. 2 續前題，林亦秋論及的長沙窯瓷器，主要來自於那一性質的遺址 (1)
窯址 (2) 沉船遺址 (3) 墓葬遺址 (4) 宗教遺址。
4. 4 沈岳明 (2009) 一文詳述龍窯的發展，他提到最早的龍窯，建於那一
時代 (1) 春秋戰國 (2) 漢代 (3) 西周 (4) 商代。
4. 3 王光堯 (2008) 一文，原始青瓷發展在那一地區 (1) 江蘇 (2) 湖南
(3) 河南 (4) 浙江。
6. 4 接續前題，王光堯認為越窯沒落的主要原因是 (1) 品質羸劣 (2) 缺乏
原料 (3) 青瓷不是主流藝術 (4) 官府的需求與參與減少。
7. 1 陸明華 (2013) 一文，提出宋元時期的磁州窯對海外的傳播和影響，
特別強調那一地區的影響 (1) 朝鮮 (2) 越南 (3) 泰國 (4) 日本。
8. 1 Yutaka Mino (蓑 豐) (1986) 一文，主要介紹中國的那類瓷器 (1) 青
瓷 (2) 白瓷 (3) 彩瓷 (4) 青白瓷。
9. 1 中國最早的半封閉式的窯，其窯址發現在那一時期 (1) 半坡文化遺址
(2) 商代遺址 (3) 西周遺址 (4) 漢代遺址。
10. 3 劉良佑 (1987) 介紹取土(陶瓷原料)的方法，提到取「高嶺土」常用那
一種方法 (1) 人工刨下 (2) 機器刨下 (3) 高壓水衝取 (4) 小鏟採取。

16

III) 填空題 (每格 1.5 分) 30 分 (從下欄選取適當的答案填入, 每一答案僅用一次)

耀州窑、可塑、鈣長石、吸水、凝釉、鎂長石、五代、南宋官窑、可燒、仁和館、明代、日用容器、剝落、內府、鉀長石、元代、貢窯、乾縮、汝窑、越窑、食器、鈉長石、流釉、清早期、祭器

- 宋代長石釉的長石礦, 主要用的是那三種: 鈣長石、鉀長石、鈉長石。
- 丁雨 (2016) 一文, 裹足支燒技術的發展, 他的結論是: 此一技術最早發展於南方的越窑, 之後影響到北方的 耀州窑, 並在 汝窑 精練、成熟後, 又回傳至南方影響 南宋官窑。
- 森達也 (2013) 一文, 比較定窑和汝窑、南宋官窑(三個曾經屬於宋官窯器)的器類組合, 它發現定窑主要提供給朝廷的二器類, 是: 食器、日用容器, 屬於 貢窯 性質的官窯。
- 作為瓷器的材料的泥, 有那些重要的特性: 可塑 性、可燒 性、吸水 性、乾縮 性。
- 早期灰釉陶的釉, 由於有限的燒造技術, 經常會出現兩個明顯的缺點: 凝釉、剝落。
- 陸明華 (2013) 一文討論到磁州窯與官用瓷的問題, 她根據文獻確定那兩個時期: 明代、清早期, 磁州窯是官方燒造基地; 而 內府 書有 仁和館 款的 梅瓶 是被確定的代表。
- Yutaka Mino(蓑豐) (1986) 一文, 提到的'secret color' ware 是指那一時期 五代 的 越窑 器。

28.5

IV) 簡答題 33分

1. 如何科學地區分陶器和瓷器。(6%)

700-900
1050↑ 溫度?

陶器	低温烧成	较厚	表面较粗糙	一次烧	较软	通常以上顏料作呈色
瓷器	需较高温	较薄	表面较光滑	二次烧	较硬	通常以上釉作呈色

2. 假設請你/妳燒製一件白色瓷器，那些條件和步驟你可能採用。(7%)

要燒製一件白色瓷器有好幾種方法，比如以下兩種：

① 直接制白色的胎體 α. 唐那白瓷

↳ 由於製造胎體的原料製成後本質是白色，不需要再使其變白，上一層薄薄透明釉即可。

② 不管胎體是什麼顏色，在表面塗上白色的化妝土，α. 沿用化妝土的磁州窯（但有剔花技術所以不全白）

↳ 白色化妝土可以塗在較深色的胎表面上使其變白及其平整，之後也可再上一層透明釉防污。或是加石灰也有變白的效果但較麻煩。

3. 那些因素可能影響或決定單色釉呈現的視覺特色。(6%)

單色釉中增加的呈色劑可以影響它呈現的視覺特色，一般用鐵作呈色劑，並以燒的時候氧氣的量決定顏色，如鐵還原呈綠色、氧化呈黃褐色。或是以鉛釉（鉛 Pb²⁺ 流出時，如唐三彩瓷的流釉現象就也是另一種特色。另外值得一提的單色釉呈現的視覺特色是以鈎密為代表的「窯變」現象，鈎密的長石釉中添加了銅作為呈色劑，利用銅還原呈紫紅色、氧化呈綠色的特性，故意的使其呈現變色的樣子就是鈎密的一個代表特色。此外若是添加些許白色化妝土在釉底料里也會影響，會使釉色更鮮亮一點。

4. 如何利用 Rayleigh Scattering 理論去解釋宋鈎釉的「天空藍」。(7%)

Rayleigh Scattering 瑞利散射这个理论用于解释 'why sky is blue' 这个问题，太阳光在通过大气层时，大气层中的空气粒子的半径远小于可见光的波长，因此，太阳光与粒子发生散射，蓝光比红光波长短，所以散射得较激烈，蓝光射满天空使其看起来是蓝色的。而同理的，宋鈎釉的天蓝乳光色也是因为这个原理产生的视觉效应。鈎釉的釉较厚且乳浊，釉相是液相分离相，分离相中的粒子就同理于大气层的空气粒子，其中半径小于可见光的粒子于光发生瑞利散射，使我们看到的鈎釉呈现「天空蓝」。因为鈎釉的特殊釉相结构使釉的光学均匀性破坏，产生散射，即如瑞利散射理论。

5. 前面是一件宋汝官窯器，根據你對它的了解，作一個介紹。(7%)

宋汝官窯可謂宋瓷的 no.1，它最大的點，在於它的釉相的三相（玻璃相、結晶相、液相分離相）並存，使得它有一個唯它獨有的「雙重開片」特點，雙重開片即一次深的（其他窯器也可能存在）深至胎的位置，是由於胎和釉的熱係數不同而造成的，第二重開片是較淺的，是釉的不同相之間熱係數不同導致的。宋汝官窯的釉色被喻為「天青」色，如前面所示的窯器，宋汝官窯注重於造型，通常沒有花紋，但卻有著非常舒適美觀。宋汝官窯也是一個「官場民燒」的官窯，因為被宋徽宗看上，取代了定窯成為官窯，但至今宋汝官窯的窯址依舊不明。此外，由於它的三相的釉相難度極高，學者認為可能甚至官府指定要一款窯器也無法燒出一樣的出來。宋汝官窯，在當時也非常有名，民間也很有市場，比如清明上河圖中所繪的汴京，圖中就有一「官窯瓷器」的店鋪。